

Description :**Qu'est-ce qu'un atelier d'écriture ?**

C'est un espace coopératif où l'on se consacre à l'écriture sous toutes ses formes : petits écrits, narrations, jeux de mots, poèmes...

L'animateur sollicite la créativité, la mémoire, les émotions des participants, au moyen de « contraintes » artistiques qui déclenchent le fait d'écrire.

L'atelier peut être organisé dans un but ludique et créatif, mais aussi de santé, en milieu professionnel, en formation, pour lutter contre l'illettrisme, etc. Ici, notre seule ambition est de raviver votre créativité, vous faire découvrir les jeux littéraires inspirés des surréalistes et partager notre amour de la langue française.

Y a-t-il des prérequis ?

Absolument pas.

Il n'y a pas besoin de connaître l'orthographe ni de la grammaire pour participer à un atelier d'écriture. Nul besoin d'une expérience en écriture : c'est l'animateur qui vous guide. Ses propositions déclenchent véritablement votre écriture... émerveillement garanti !

On peut y venir à tout âge de 15 à 99 ans.

Il suffit d'apporter son stylo préféré et son petit carnet ou cahier avec quelques pages vierges !

Quels en sont les fruits ?

– on prend le temps, on crée, on s'amuse

– on découvre ses propres talents, car l'atelier est un déclencheur d'écriture : ça donne confiance en soi

– on fait travailler sa mémoire sous toutes ses formes : ce que l'on sait, son goût pour les mots, les textes, pour le récit, la narration...

– on apprend sur soi,

– on est accueilli comme on est

Les maîtres-mots de l'atelier d'écriture : bienveillance, humilité, respect, concentration et écoute.

Comment se déroule-t-il ?

À partir d'une proposition insolite ou amusante donnée par l'animateur, vous allez écrire des textes, tranquillement, sans vous préoccuper de l'orthographe ou de la grammaire. Ce temps d'écriture est compté, il peut aller de quelques minutes à trois quarts d'heure — une heure.

En deux heures d'atelier, nous parcourons environ cinq propositions d'écriture.

Après le temps de la rédaction, chacun lit à tour de rôle sa production. Il n'y a pas de débat ni de critiques. Parfois, mais pas systématiquement, un petit échange est possible pour éclairer telle ou telle partie d'un texte.

Au cours des ateliers, y compris pendant les temps de rédaction, toutes les questions sont les bienvenues sans crainte de déranger les autres : ils seront bien trop concentrés sur leur carnet pour être distraits !